

26 OTTOBRE 2022
MINISTERO DELLA CULTURA
Sala Spadolini
via del Collegio Romano, 27 | Roma

Finalizzata all'inquadramento teorico della materia degli Accordi di valorizzazione ex artt. 102 e 112 del D. Lgs 42/2004 e s.m.i., con specifici approfondimenti sulla tematica dei rapporti pubblico-privato nella cornice degli Accordi, e alla presentazione, in una seconda sessione, di casi di studio da parte di soggetti istituzionali diversi (MiC, Regioni, Comuni).

GIORNATA DI STUDI

OBIETTIVO

Individuare opportunità e prospettive di applicazione degli accordi di valorizzazione per processi di sviluppo culturale territoriale e di valorizzazione integrata.

DESTINATARI

- ISTITUTI AUTONOMI
- DIREZIONI REGIONALI MUSEI
- ALTRI SOGGETTI COINVOLTI

GIORNATA DI STUDI

ACCORDI di valorizzazione

come strumento di condivisione
per la progettazione culturale

A cura di:
Maria Sole Cardulli
Valeria Di Giuseppe Di Paolo

ore 10.00

SALUTI ISTITUZIONALI

Massimo Osanna Direttore generale Musei, MiC

ore 10.30

GLI ACCORDI DI VALORIZZAZIONE ISTITUTO GIURIDICO, FINALITÀ E AMBITO DI APPLICAZIONE

Modera **Pier Paolo Forte** Università degli Studi del Sannio

» **Gli accordi di valorizzazione: profili di uno strumento strategico
per lo sviluppo culturale territoriale**

Maria Sole Cardulli Direzione generale Musei, MiC

» **L'accordo di valorizzazione nelle competenze regionali**

Elena Pianea Direzione Beni, Istituzioni, Attività culturali e Sport, Regione Toscana

» **Gli accordi di valorizzazione e le prospettive di coinvolgimento
dei privati: programmazione, strategie e gestione**

Girolamo Sciallo Università di Bologna

» **Il monitoraggio e la valutazione degli accordi:
principali dimensioni, aspetti metodologici e strumenti**

Valeria Di Giuseppe Di Paolo Direzione regionale Musei Lazio, MiC

LIGHT LUNCH

ore 14.30

ANALISI E PROSPETTIVE ATTRAVERSO CASI STUDIO

Modera **Marcello Tagliente** International Council of Museums Italia

» **Chioggia, Forte San Felice**

Daniele Ferrara Direzione regionale Musei Veneto, MiC

» **Verso un pieno coinvolgimento di pubblico e privato, grandi brand
e imprenditori locali. L'esperienza della Direzione regionale Musei
Puglia negli accordi di valorizzazione**

Luca Mercuri Direzione regionale Musei Puglia, MiC

» **L'Accordo di valorizzazione MiC/Provincia e Comune di Ravenna:
stato dell'arte e nodi critici**

Roberto Cassanelli Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, MiC

Emanuela Fiori Direzione regionale Musei Emilia Romagna, MiC

» **Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia**

Andrea Di Lorenzo Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia

Stefano Casciu Direzione regionale Musei Toscana, MiC

» **Dalla concessione d'uso all'Accordo di valorizzazione per il Sistema
di Parchi e Musei della Val di Cornia**

Andrea Camilli Direzione regionale Musei Toscana, MiC

Silvia Guideri Parchi Val di Cornia Spa

» **Il Santuario Ritrovato del Bagno Grande di San Casciano dei Bagni:
un'area archeologica, un museo e un hub internazionale di ricerca**

Agnese Carletti - Emanuele Mariotti Comune di San Casciano dei Bagni

Ada Salvi Soprintendenza ABAP per le province di Siena, Grosseto e Arezzo, MiC

Jacopo Tabolli Università per Stranieri di Siena

» **Accordi di valorizzazione e processi di cooperazione pubblico-
privato: una sperimentazione in corso al Parco archeologico di Sibari**

Filippo Demma Parco archeologico di Sibari, MiC

Marco D'Isanto Consulente, Ministero della cultura

DIBATTITO E CONCLUSIONI