

ISTITUTO	COLLABORATORE	PROGETTO	NOTE
DIREZIONE MUSEI STATALI CITTA' DI ROMA	Daniela Borgese (architetto)	- Messa in sicurezza Museo Boncompagni - PFTE Veio/Castel Sant'Angelo - Passetto di Borgo	
	Massimo Cardosa (archeologo)	- Revisione reperti lapidei - Progetto allestimento Antiquarium CSA - Conferenze a tema archeologico	
	Andrea Coletta (archeologo)	- Revisione reperti lapidei - Progetto allestimento Antiquarium CSA - Conferenze a tema archeologico	
	Fabio Fumagalli (architetto)	- Passetto di Borgo	
	Fabrizio Iacopini (restauratore)	- Restauro Cappella dei Condannati CSA - Recupero gruppo scultoreo vandalizzato - Collaborazione allestimento mostra "Roma Città del Giubileo" - Indagini stratigrafiche pareti CSA	
	Stefano Landi (restauratore)	- Intervento affreschi CSA - Restauro Cappella dei Condannati CSA - Recupero gruppo scultoreo vandalizzato - Collaborazione allestimento mostra "Roma Città del Giubileo" - Indagini stratigrafiche pareti CSA	
	Francesco Marinuzzi (ingegnere)	- Consulenza sistemi informatici Pantheon - Sicurezza digitale/sistemi di sorveglianza	
	Michele Occhioni (storico dell'arte)	- Progetto e curatela mostra e catalogo Pinelli a CSA - Ricognizione inventariale Museo CSA - Stesura guida CSA - Allestimenti sale farnesiane CSA	
	Massimiliano Valenti (archeologo)	- Revisione reperti lapidei - Progetto allestimento Antiquarium CSA - Conferenze a tema archeologico	
	Valentina White (restauratore)	- Presentazione estetica opere Cappella dei Condannati - Storia conservativa delle sale CSA - Restauro affreschi CSA - Antiquarium - Depositi	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI EMILIA	Dott.ssa Laura Fallarini	Lavori di restauro e per la progettazione di restauri di superfici affrescate per il Museo di Casa Romei di Ferrara e, attualmente, per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara	
	Dott.ssa Chiara Lachi	Attività di mediazione, didattica e comunicazione per il Museo di Casa Romei di Ferrara. Ha, altresì, svolto, attività utili per la misurazione della soddisfazione dei	

ROMAGNA		pubblici, ha elaborato alcuni prototipi di questionari e ha coprogettato attività di educazione al patrimonio secondo un'ottica interculturale.	
	Dott.ssa Valeria D'Aquino	Impegnata in attività di collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Sarsina (FC), con riferimento, in particolare, all'aggiornamento scientifico della pannellistica, funzionale al rinnovo della stessa che accompagnerà i lavori di adeguamento sismico. Qualora il contratto le venga rinnovato, si confida di coinvolgere la dott.ssa D'Aquino in un progetto analogo per la Villa romana di Russi (RA), dove, con il sole dell'ultima estate, la pannellistica è quasi completamente scolorita	
	Arch. Irene Savinelli	Redazione del piano di manutenzione ordinaria del verde dei siti afferenti alla Direzione regionale	
	Dott.ssa Maria Letizia Antoniacci	Lavoro su rilievi in cotto del Museo Nazionale di Ravenna e, in caso di rinnovo, verrebbe impegnata in medesimi lavori sui tabernacoli in legno e sulle icone dello stesso Museo Nazionale	
	Dott.ssa Elisabetta Pozzetti	Impegnata in attività di comunicazione per il Castello di Torrechiara (PR), con riferimento, in particolare, all'aggiornamento scientifico della pannellistica, all'aggiornamento bibliografico e allo studio di percorsi didattici e laboratori per bambini in età scolare. Ha, inoltre, svolto interviste ed elaborato video per i social media e per la pubblicizzazione delle attività di presentazione di libri all'interno della sede museale, creato una mailing list aggiornata degli stakeholders locali e preso contatti con associazioni ed enti culturali territoriali per future collaborazioni. Qualora il contratto le venga rinnovato, si chiederà alla collaboratrice di proseguire con la creazione di percorsi e laboratori didattici da svolgere durante le giornate di valorizzazione e in quelle con orario prolungato del Castello di Torrechiara e di impostare la guida divulgativa cartacea del museo	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI BASILICATA	Manuela Scavone (ingegnere)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.584-P Collaborazione con i direttori e referenti dei Musei in materia di accessibilità di tutti i luoghi della cultura assegnati alla Direzione regionale Musei della Basilicata; inoltre si occupa di specifiche attività strutturali nei musei e di pratiche relative alla sicurezza antincendio a supporto dell'ing. Tropeano	In ragione della specifica specializzazione posseduta (Pittella)
	Fabrizio Ghio (architetto)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.583-P Collaborazione nell'attività di progettazione di allestimenti di mostre nell'ambito della programmazione scientifica delle attività presentata dai direttori/referenti o dagli architetti; collaborazione con l'arch. Brunetti per i progetti scientifici riguardanti l'ex Ospedale di San Rocco Matera, il Museo di Melfi e il Museo di Grumento	
	Francesca Germini (archeologa)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.592-P Collaborazione con i Direttori dei Musei di Metaponto (due giorni a settimana) e con il Direttore del Museo dell'Alta Val d'Agri di Grumento per le attività di tutela e valorizzazione	
	Giuseppe Pittella* (restauratore)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.580-P Collaborazione con il Direttore del Museo di Melfi e con l'arch. Barbara Brunetti nell'ambito di un progetto specifico riguardante	

		l'ex Ospedale di San Rocco- Chiesa del Cristo Flagellato	
	Paola Tagliente (archeologa)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.590-P Collaborazione con il Direttore del Museo di Melfi e con il Direttore del Centro espositivo di Tricarico per le attività di tutela e valorizzazione	restauratore esperto di affreschi e dipinti - Garaventa storica (dell'arte), hanno prestato la loro opera professionale per attività comuni con il Museo Nazionale di Matera, con particolare riguardo alle attività di verifica delle opere conservate nel deposito del Paip oggetto di consegna. Si ritiene utile mantenere tale modalità di utilizzazione condivisa tra i due uffici.
	Simona Armenise (restauratore)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.588-P Collaborazione con i Direttori per effettuare sopralluoghi finalizzati a visionare i depositi e i reperti da restaurare ovvero per ogni ulteriore necessità o urgenza che i direttori dei musei avranno cura di segnalare	
	Maria Paola Bellifiori restauratore	Incarico del 17/02/2022 prot.n.587-P Collaborazione con il Direttore del Museo di Grumento per la digitalizzazione dell'archivio cartaceo dei documenti di consegna del materiale archeologico ed elaborazione e redazione di un progetto per il restauro e la valorizzazione dei cippi funerari e onorari di Grumentum	
	Sara Garaventa* (storico dell'arte)	Collaborazione con il Museo Nazionale di Matera	
	Giuseppina Simona Crupi (archeologa)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.584-P Collaborazione con il Direttore del Museo di Policoro per le attività di tutela e valorizzazione	
	Lucia Colangelo (archeologa)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.593-P Collaborazione con il Direttore del Museo di Potenza e Muro Lucano per le attività di tutela e valorizzazione	
	Addolorata Preite (archeologa)	Incarico del 17/02/2022 prot.n.591-P Collaborazione con il Direttore del Museo di Metaponto e Venosa per le attività di tutela e valorizzazione	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI FRIULI VENEZIA GIULIA	Adamic Elisa – esperto gare e contratti	L'avv. Elisa Adamic collabora con la Direzione regionale musei relativamente alla predisposizione e revisione della documentazione inerente alle gare d'appalto e agli affidamenti di lavori, servizi e forniture per il Museo archeologico nazionale di Aquileia, il Museo Paleocristiano di Aquileia, il Museo archeologico nazionale di Cividale del Friuli e il Museo di Archeologia Subacquea dell'Alto Adriatico di Grado	
	Fabbro Elena - restauratore di beni culturali	Elena Fabbro è impegnata presso il Museo archeologico nazionale di Aquileia in attività di restauro, e consolidamento dei reperti della collezione, con particolare riferimento ai materiali lapidei e in vetro nell'ambito della manutenzione ordinaria della raccolta archeologica e della predisposizione dei reperti per l'inserimento all'interno del rinnovato percorso espositivo	
	Geroni Luca – storico dell'arte	Il dott. Luca Geroni presso il Museo archeologico nazionale di Aquileia svolge attività di compilazione della banca dati informatizzata e riscontro inventariale della collezione. Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli: catalogazione e riordino dei materiali storico - artistici del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli (sezione dipinti, sculture, arti applicate, grafiche, fotografie e beni demoetnoantropologici). Il lavoro di studio e ricerca, soprattutto a livello archivistico, ha permesso di chiarire l'origine, la provenienza, le modalità di acquisizione e gli spostamenti delle opere di proprietà del Museo. Contemporaneamente alla catalogazione, con il fine di realizzare le fotografie e constatare lo stato di conservazione, sono state movimentate le opere all'interno del deposito. Le opere realizzate in metallo sono state avvolte con il cellophane per scongiurare il processo di	

		ossidazione mentre gli altri oggetti sono stati ricoperti con della velina per evitare il deposito della polvere. Nei mesi successivi è prevista la schedatura delle oreficerie e un'attività di collaborazione con la Biblioteca del Museo.	
	Menichini Marco - archeologo	Il dott. Marco Menichini presso il Museo archeologico nazionale di Aquileia svolge attività di implementazione della banca dati informatizzata e di riscontro inventariale della collezione, con redazione della relativa documentazione fotografica. È inoltre impegnato in attività di rilievo della collezione musiva del Museo archeologico nazionale e del Museo Paleocristiano	
	Perticucci Ilaria Bianca – restauratore di beni culturali	La dott.ssa Ilaria Perticucci svolge attività di collaborazione e coordinamento nell'ambito del progetto di restauro della imbarcazione romana <i>Iulia Felix</i> presso il Museo di Archeologia Subacquea dell'Alto Adriatico di Grado, finalizzato alla restituzione al pubblico del reperto nell'ambito del nuovo allestimento in corso di realizzazione. Presso il Museo archeologico nazionale di Aquileia svolge attività di restauro e consolidamento di reperti in ambra della collezione, fornisce supporto alle attività di allestimento di esposizioni temporanee e collabora con il personale tecnico scientifico del museo alla progettazione dei nuovi spazi di deposito, per quanto attiene specificamente agli aspetti relativi alle modalità di conservazione dei reperti	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI LAZIO	Dott.ssa Elisabetta Biscarini	Attività di supporto alla funzionaria restauratrice nei sopralluoghi in siti afferenti alla DRM per la valutazione dello stato di conservazione delle opere e redazione di progetti di restauro. Collaborazione alla redazione di Schede Conservative e Condition Report in occasione di prestiti di opere per esposizioni.	Si escludono soltanto i due collaboratori assunti dall'Amministrazione a tempo indeterminato: - Claudio Borgognoni; - Beatrice Assunta Vivio.
	Avv. Pietro Condorelli	Esami della fattispecie e rilascio dei pareri sia di fattibilità sia di schema di determina su numerose questioni amministrative afferenti i diversi siti della Direzione Regionale Musei del Lazio. Altresì si è provveduto a rilasciare interlocuzioni sulle modalità di partecipazione di diverse gare illustrando la normativa vigente con la produzione di documentazione amministrativa e rilascio di pareri. Contestualmente si è fornito supporto legale per le modalità di conclusione per diversi accordi e sulle procedure di ricorso al MEPA.	
	Dott.ssa Rossella Lucidi	Riscontro inventariale sui reperti esposti all'interno delle sale del Museo Nazionale Etrusco Rocca Alborno di Viterbo. Ciascun reperto è stato registrato con numero di scavo o di inventario e corredato di documentazione fotografica. Contemporaneamente per il Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia si è provveduto al riordino e registrazione dei reperti conservati all'interno dei depositi del museo. I materiali sono stati ordinati in base ai contesti di provenienza e corredanti da nuovi cartellini. Con l'occasione si è provveduto, inoltre, a monitorare lo stato dei vecchi restauri e stilare un elenco di quelli da effettuare in vista della loro esposizione. Si è provveduto, altresì, a preparare le istruttorie per avviare i procedimenti di riconsegna dei materiali riconosciuti di proprietà della SABAP per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale.	
	Dott. Marco Mannino	In accordo con la dottoressa Cristiana Ruggini, direttore del Museo Archeologico	

		Nazionale e area archeologica di Sperlonga e del Museo Archeologico Nazionale di Formia, si sono proseguiti una serie di interventi aventi come oggetto i beni mobili dei Musei da Lei diretti. Nel secondo trimestre 2022 in primo luogo si è concluso l'intervento nel Museo Archeologico Nazionale di Formia ossia una revisione dettagliata dell'inventario del materiale archeologico sistemato negli spazi museali, al fine di avere un riscontro dei beni mobili inventariati (all'incirca 90 pezzi). Dell'intera collezione 60 reperti hanno avuto riscontro 10 hanno un numero di inventario non presente nell'elenco posseduto ed i rimanenti 30 ne sono privi. Successivamente si è rinnovata la revisione del lavoro svolto nei mesi precedenti sull'inventario del Museo Archeologico di Sperlonga, condotto su 1047 reperti inventariati, e si è cominciata una attività di ricerca di tutti quei materiali, non inventariati, che necessiterebbero invece di esserlo. Per tale motivazione si è proceduto ad un nuovo riscontro autoptico dei materiali nei vari depositi del Museo. Infine si è collaborato insieme alla Dott.ssa Cristiana Ruggini alla realizzazione della Scheda di Digitalizzazione e alla scheda di Scheda di Rilevamento - Digitalizzazioni High Quality & 3D - subinvestimento 1.1.5 per il PNRR del Museo Archeologico Nazionale e area archeologica di Sperlonga.	
	Dott.ssa Maria Teresa Marcianete	Sopralluoghi in alcuni musei per visionare lo stato di conservazione delle collezioni per un eventuale progetto di restauro. Al Museo Manzù di Ardea ha preso in esame circa 70 opere grafiche della collezione del maestro che avevano bisogno di manutenzione e piccolo restauro da eseguire in situ. Ha effettuato anche due <i>condition report</i> per due opere di Manzù concesse in prestito per una mostra. Al Museo delle Navi a Nemi ha svolto due giorni di lavoro con operazioni di ricollocazione, nelle vetrine, delle opere, che erano state precedentemente imballate in occasione della disinfestazione delle quattro bacheche antiche. Dopo aver effettuato il sopralluogo alla Certosa di Trisulti ha scelto nove opere che avevano bisogno di un intervento di restauro e le ha restaurate nel suo laboratorio privato assumendosi le spese dei materiali dell'assicurazione e del trasporto. Dopo un sopralluogo al Monastero di santa Scolastica ha scelto un'incisione di grande formato non in buone condizioni di conservazione e ne ha effettuato il restauro nel suo laboratorio privato assumendosi le spese dei materiali dell'assicurazione e del trasporto.	
	Arch. Tiziana Primavera	Supporto all'attività della DRM al fine di assicurare la valorizzazione del patrimonio culturale nei rispettivi ambiti territoriali di competenza con particolare riferimento all'elaborazione di progetti di architettura digitale e virtuale, anche a supporto di proposte dei vari siti dell'istituto per concorrere agli stanziamenti dei fondi PNNR.	
	Ing. Andrea Ricca	Le attività svolte, dirette a valorizzare ed incrementare la fruizione pubblica degli istituti e i luoghi della cultura in consegna alla DRM Lazio, hanno riguardato: 1. La realizzazione di elaborati progettuali (con riferimento al PNRR – Misura 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione –Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche ed archivi); 2. La revisione di computi metrici estimativi (con riferimento alla manutenzione	

		ordinaria degli impianti tecnologici); 3. Le indicazioni sulle procedure di affidamento di lavori, servizi e forniture, con particolare riferimento ai servizi tecnici inerenti i rilievi topografici e le verifiche di vulnerabilità sismica nel campo dei beni culturali nonché le procedure da seguire e gli elaborati da produrre al fine di attuare gli interventi nel rispetto delle normative di settore.	
	Dott.ssa Marzia Sargini	Ha affiancato la Direzione di Palazzo Altieri e Villa Giustiniani durante le operazioni di movimentazione e allestimento per le opere facenti parte del progetto del MIC “100 opere”, supporto per le attività ordinarie per i due siti, redazione dei cenni storico-artistici da inserire all’interno dei progetti PNRR e adempimento amministrativi inerente la donazione della collezione Ruggi d’Aragona. Redazione delle schede di tutti i siti museali per il Sistema Museale Nazionale. Ha provveduto altresì al supporto scientifico per il sito di Villa Lante sviluppando progetti di valorizzazione, conservazione e musealizzazione soprattutto dei beni mobili conservati all’interno delle palazzine Gambarà e Montalto. Per questi beni ha realizzato, inoltre, un riscontro delle schede OA e ha redatto i progetti storico-artistici propedeutici ai restauri da effettuarsi. Ha redatto un piano di valorizzazione della Villa stilando il progetto scientifico per tre visite guidate tematiche da realizzarsi durante i fine settimana del mese di luglio. Parallelamente ha realizzato un palinsesto di conferenze da realizzarsi durante i mesi invernali. In collaborazione con la direzione, inoltre, sono stati stilati contratti di collaborazione con il dipartimento di Storia dell’Arte dell’Università della Tuscia per attivare tirocini formativi all’interno del sito museale.	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI LIGURIA	Chiara Davite	Completamento del riordino dei materiali archeologici provenienti dallo strato F della necropoli di Chiavari. Completamento della schedatura di tutto il deposito con schede MIMP	
	Federica Giacobello	Completamento delle attività di verifica degli inventari e della documentazione scientifica del sito della Villa Romana del Varignano; collaborazione all’organizzazione dell’esposizione temporanea “La pietra della Luna”	
	Chiara Pannelli	Collaborazione alla prosecuzione delle attività già avviate nel 2021 e completamento del progetto di rilevamento della falesia e delle grotte dei Balzi Rossi (Ventimiglia, IM) in collaborazione con l’Università di Genova	
	Laura Panzani	Attività di cantiere presso i siti di Firmafede e Sarzanello finalizzate alla realizzazione dell’illuminazione di sicurezza e della nuova biglietteria	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI LOMBARDIA	Paola E. Bianchi	Progettazione di materiali e stesura di contenuti nell’ambito del progetto “Musei Polisensoriali” destinato a tutti i musei della DRM-LOM	l’ing. Piera Milione , alla quale era stata affidata la diagnosi energetica di alcuni musei non è disponibile, a
	Federica Lamonaca	Progettazione di materiali e stesura di contenuti nell’ambito del progetto “Musei Polisensoriali” destinato a tutti i musei della DRM-LOM	

	Nadia Marconi	Stesura di sussidi per il pubblico, pannelli e nuove didascalie per i musei archeologici di età romana	causa di impegni sopraggiunti, a prolungare il contratto. Si chiede quindi se possibile, di avere analoga professionalità a supporto.
	Valeria Villa	Raccolta e indicizzazione di tutti i materiali relativi a restauri e interventi impiantistici sul complesso della Certosa di Pavia così da costruire un dossier organico dell'esistente (sparso in 4 archivi differenti)	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE	Dott.ssa Caterina Paparello	Riscontro inventariale del catalogo delle opere mobili presenti alla Rocca di Gradara in funzione dell'aggiornamento del sistema museale nazionale e collaborazione diretta con lo scrivente	
	Dott. Mirco Zaccaria	Interventi di restauro sul patrimonio lapideo conservato nelle sedi della DRM Marche	
	Dott.ssa Cristiana Giabbani	Interventi di restauro di reperti archeologici in ceramica conservati nelle sedi della DRM Marche	
	Dott. Alessandro Delpriori	Mappatura delle superfici decorate di Palazzo Ferretti ad Ancona e di Palazzo Panichi ad Ascoli e riscontro inventariale presso il Man Marche ad Ancona	
	Dott. Roberto Della Porta	Interventi di manutenzione e restauro su opere della collezione della Rocca di Gradara	
	Dott. Tommaso Sabbatini	Riscontro inventariale dei beni presenti in esposizione e soprattutto nei depositi, al fine di un puntuale e formale censimento necessario per assolvere alle necessità di scarico patrimoniale e passaggio di consegne dei beni dalla SABAP alla DRM	
	Dott.ssa Annachiara Penzo	Riscontro inventariale dei beni presenti in esposizione e soprattutto nei depositi al fine di un puntuale e formale censimento necessario per assolvere alle necessità di scarico patrimoniale e passaggio di consegne dei beni dalla SABAP alla DRM	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI PIEMONTE	Monica Vinardi (storico dell'arte)	Aggiornamento degli inventari/cataloghi topografici e/o tranche di schedatura su Sigec. Aggiornamento inventario patrimoniale abbazia di Vezzolano e annessi	
	Arianna Bonanno (storico dell'arte)	Schedatura opere di Vezzolano Implementazione del regesto cronologico <i>ad annum</i> sulla storia del Castello e del Parco di Racconigi e delle sue raccolte tra il 1890 e il 1946, da svolgersi sistematizzando le fonti disponibili, bibliografiche e archivistiche, e implementandole. Ricognizione delle opere della residenza di Racconigi andati in prestito per arredare luoghi vari Ricognizione delle opere della residenza di Agliè andati in prestito per arredare luoghi vari Ricognizione delle opere della residenza di Palazzo Carignano andati in prestito per arredare luoghi vari Eventuale ricognizione materiale d'archivio sulle residenze conservato negli archivi della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Torino Eventuale redazione di testi e schede per sito internet delle residenze sabaude	
	Maria Concetta Kapua (restauratore)	Completamento pulitura due statue raffiguranti le Fatiche di Ercole sulla parete di fondo della sala di Ercole del Castello di Racconigi Restauro putti balconata salone d'Ercole Castello di Racconigi (da due a sei putti, a	

		seconda della complessità dell'intervento che verrà valutato dopo i primi saggi) eventuali piccoli interventi di emergenza nelle residenze e luoghi della DRM	
	Avv Francesca Dealessi (esperto di gare e contratti)	1. Redazione di “atti tipo” ad uso della Stazione Appaltante 2. Supporto nella fase di adesione alle Convenzioni Consip (Facility Management), inclusa la disamina della documentazione di gara e la partecipazione ad incontri con i soggetti referenti 3. Supporto giuridico durante tutte le fasi delle procedure di gara che l'Amministrazione gestirà nel periodo del contratto di collaborazione 4. Supporto giuridico su concessioni/convenzioni già in essere e nella redazione delle nuove concessioni/convenzioni 5. Incontri formativi con il personale della DRM sulla materia degli appalti e sulle modalità di applicazione del nuovo regolamento della Stazione Appaltante 6. Supporto nelle procedure di appalto su fondi PNRR	
	Dott.ssa Tiziana Schenone (archeologa)	1. Attività relativa all'area archeologica di Libarna (AL) · Collaborazione alla gestione e valorizzazione dell'area archeologica · Redazione testi definitivi per sito web DRM Piemonte · Collaborazione alla redazione della documentazione necessaria all'inserimento del sito nel Sistema Nazionale Musei · Verifica ed acquisizione, quando possibile, della documentazione presente presso gli archivi della Soprintendenza di Torino e Alessandria conservati a Torino (elenco e breve descrizione di quanto presente) 2. Attività relativa all'area archeologica di Fruttuaria (TO): · Collaborazione alla gestione e valorizzazione dell'area archeologica · Verifica ed acquisizione, quando possibile, della documentazione presente presso gli archivi della Soprintendenza di Torino (elenco e breve descrizione di quanto presente) 3. Attività relativa alla collezione "veientina" di Agliè · Collaborazione alle attività propedeutiche al nuovo allestimento	
	Dott.ssa Maria Pina Gaguso (archeologa)	1. Attività relativa all'area archeologica di Industria Monteu da Po (TO) · Collaborazione alla gestione e valorizzazione dell'area archeologica · Redazione testi definitivi per sito web DRM Piemonte · Collaborazione alla redazione della documentazione necessaria all'inserimento del sito nel Sistema Nazionale Musei · Verifica ed acquisizione, quando possibile, della documentazione presente presso gli archivi della Soprintendenza di Torino (elenco e breve descrizione di quanto presente) 2. Attività relativa all'area archeologica di Bene Vagienna (CN) · Collaborazione alla gestione e valorizzazione dell'area archeologica · Redazione testi definitivi per sito web DRM Piemonte · Collaborazione alla redazione della documentazione necessaria all'inserimento del sito nel Sistema Nazionale Musei	

		- Verifica ed acquisizione, quando possibile, della documentazione presente presso gli archivi della Soprintendenza di Torino e Alessandria conservati a Torino (elenco e breve descrizione di quanto presente) 3. Attività relativa alla collezione "veientina" di Agliè - Collaborazione alle attività propedeutiche al nuovo allestimento	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI SARDEGNA	Anna Luisa Sanna (archeologo)	Museo Archeologico nazionale G.A. Sanna di Sassari: ricerca nell'Archivio Storico della Sabap Cagliari per recupero registri d'inventario; attività svolte nell'ambito dei lavori di ristrutturazione, adeguamento funzionale e impiantistico finalizzati all'adeguamento delle sedi museali (ex L. 11/12/2016 n° 232, art 1 c. 140, D.M. 19/02/2018 – CAPITOLO 6106/6), di cui la Direzione Regionale Musei della Sardegna è stazione appaltante: - Redazione apparato comunicativo (didascalie e pannellistica) dell'allestimento temporaneo del Museo; - Supervisione del trasporto dei materiali archeologici; - Redazione delle schede di livello inventariale dei materiali trasportati; attività propedeutiche al riallestimento del Museo.	
	Giacomo Paglietti (archeologo)	Museo Archeologico nazionale G.A. Sanna di Sassari : individuazione dei reperti archeologici della "Collezione Dessi" consistenti in manufatti archeologici di età nuragica, punica, romana e medioevale; aggiornamento bibliografico dei reperti di età nuragica (per esposizione). La ricerca si è concretizzata in un elaborato di 44 pagine; attività propedeutiche al riallestimento del Museo.	
	Emiliano Cruccas (archeologo)	Museo Archeologico Antiquarium Turritano e area archeologica di Porto Torres: attività di riordinamento dei dati sui materiali esposti nelle vetrine e conservati nei depositi del museo; redazione di una relazione nella quale si è illustrata la situazione dell'area espositiva e si è sinteticamente dato conto dei reperti esposti; redazione dei testi di alcuni pannelli espositivi relativi ad aree rientranti nel parco archeologico (Terme Maetzke, Ponte Romano, Mura urbane di via Ponte Romano); redazione della struttura del sito web del Museo.	
	Luca Sanna (archeologo)	Museo Archeologico Antiquarium Turritano di Porto Torres e area archeologica: verifica dei testi relativi ai pannelli esposti all'interno del museo e inserimento degli stessi nella piattaforma attualmente adottata per la divulgazione e la promozione del patrimonio culturale turritano; riprese fotografiche dell'area archeologica per la realizzazione di un rilievo fotogrammetrico tridimensionale del monumento. Il lavoro è stato finalizzato alla realizzazione di una base planimetrica fotorealistica e misurabile.	
	Elisabetta Masala (storico dell'arte)	Pinacoteca nazionale di Sassari: collaborazione alla stesura di schede di sala e relazioni storico artistiche; collaborazione in occasione dell'allestimento di mostre temporanee e nuove sale; supporto nella ricerca di materiale bibliografico.	
	Paola Mura (architetto)	Collaborazione supporto tecnico-operativo nell'attività di gestione delle procedure complesse, in funzione dell'implementazione delle attività di semplificazione previste nel PNRR. Progetto e studio dell'accessibilità della Pinacoteca nazionale di	

		Sassari: analisi delle possibili miglione dello spazio museale, con riferimento all'accessibilità globale del museo in termini fisici, funzionali, di contenuto; Museo Archeologico nazionale G.A.Sanna di Sassari: definizione di un'ipotesi che consenta l'apertura della parte maggiore possibile degli spazi del museo appena restaurati, destinati a tutte le funzioni del museo, correttamente relazionati fra loro e dimensionalmente adeguati.	
	Laura Scarpato (restauratore)	Pinacoteca nazionale di Sassari: interventi di manutenzione su tele e tavole della Pinacoteca; collaborazione agli allestimenti delle sale dei maestri del Novecento sardo; monitoraggio costante della situazione microclimatica all'interno del Museo; redazione schede tecniche di restauro per alcune opere con interventi particolarmente complessi; partecipazione e creazione di contenuti social e iniziative di apertura al pubblico.	
	Louis Dante Pierelli (restauratore)	Basilica di San Saturnino di Cagliari: schedatura dello stato di conservazione dei principali litotipi (Pietra Cantoni, Pietra forte, Tramezzario, marmo bianco e marmo policromo) costituenti parte dell'architettura interna della navata occidentale (cantoni, cantonelli, tufelli, mattoni anche di minori dimensioni costituenti la muratura, colonne, capitelli e archi ciechi) e circa 20 oggetti archeologici e altri elementi architettonici e decorativi situati nelle aiuole e vialetti del giardino della navata occidentale della). Il progetto ha incluso uno studio preciso dello stato di conservazione e delle cause di degrado delle colonne alveolate e dei basamenti in marmo bianco di spoglio situati nei piloni che reggono il corpo centrale cupolato della basilica. Museo Archeologico nazionale G.A.Sanna di Sassari: redazione schede conservative.	
	Mattia Beltramini (ingegnere esperto in impiantistica)	Redazione del progetto di fattibilità per il PNRR Museo Archeologico Antiquarium Turritano e area archeologica di Porto Torres: indagini strutturali; Museo Archeologico nazionale G.A.Sanna di Sassari : manutenzione ordinaria, straordinaria e rifacimento integrale impianti tecnologici	
	Mauro Medici (ingegnere strutturista)	Redazione del progetto di fattibilità per il PNRR Museo Archeologico Antiquarium Turritano e area archeologica di Porto Torres: studio e progettazione dell'accessibilità; Museo Archeologico nazionale G.A.Sanna di Sassari: indagini e relazione metodologica delle strutture museo. Studio sull'ampliamento del complesso museale in merito all'applicazione del sistema a "facciata ventilata" nell'ottica del miglioramento energetico e del recupero delle facciate del Padiglione Uffici del Museo Sanna. Pinacoteca nazionale di Sassari: relazione di analisi e verifica delle strutture dei solai del Piano 3°.	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI ABRUZZO	Muscianese Claudiani Daniela	Sono incaricate di proseguire il lavoro di riscontro dei reperti afferenti alle collezioni del Museo Archeologico Nazionale La Civitella, esposti e conservati in deposito, al fine di completare le consegne dei reperti già di competenza SABAP alla Direzione regionale. Allo stesso scopo, sono inoltre incaricate del lavoro di riscontro sui reperti esposti nella sede del Castello Piccolomini, collezione Torlonia;	
	Villa Daniela		
	Lo Zupone Mariangela		

		documentazione fotografica, conservati nei depositi dei Musei Archeologici Nazionali di Chieti finalizzato ad un catalogo utile per un allestimento e per la progettazione di mostre temporanee;	
	Zabotti Federica	Già incaricata dell'elaborazione di proposte di un progetto espositivo delle collezioni del Museo Archeologico Nazionale Di Campli, sta incrementando il progetto con rimandi alla Necropoli di Campovalano, ora assegnata a questa Direzione ed aggregata al MAN di Campli, in modo da realizzare un piano di valorizzazione che comprenda entrambi i siti;	
	Baldassarre Roberta	E' stata incaricata della predisposizione di un progetto di rifunionalizzazione del Museo Casa Natale di Gabriele d'Annunzio mediante la progettazione dell'illuminazione artistica e riallestimento delle sale dedicate alle mostre temporanee e degli spazi da cedere in concessione;	
	Di Mattia Andrea	E' incaricato di proseguire l'attività di rilievo e indagine strutturale degli immobili della Direzione reperendo contestualmente, presso gli archivi dell'Ente di tutela competente, l'intera documentazione pregressa inerente ad eventuali ulteriori rilievi, interventi strutturali, lavori di restauro, planimetrie e quant'altro possa coadiuvare questa Direzione Regionale nel perseguimento delle finalità di conservazione e valorizzazione dei luoghi;	
	Persichelli Liana	E' incaricata dello svolgimento di attività di manutenzione programmata delle opere del Museo d'Arte Sacra della Marsica e collezione Torlonia, con relativi interventi conservativi comprensivi del restauro del plastico raffigurante la Marsica e il lago Fucino;	
	Sottile Sabrina Maria	E' incaricata di redigere le schede conservative di reperti dei Musei Archeologici nazionale di Chieti, comprensive di foto, onde individuare le priorità e l'aspetto logistico dei restauri;	
	Di Ruscio Irene	E' incaricata del supporto alla progettazione e riallestimento del Museo Casa Natale G.d'Annunzio, comprensivo di spazi per la didattica, con miglioramento dell'accessibilità cognitiva;	
	Giannini Federico	E' incaricato dell'attività di ricognizione, revisione scientifica, mappatura e schedatura delle opere afferenti alle collezioni del museo Celano (AQ), Museo d'Arte Sacra della Marsica - Castello Piccolomini – finalizzati alla revisione scientifica e produzione di accurati contenuti finalizzati al rinnovamento del racconto museale.	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI CAMPANIA	Teodoro Auricchio (restauratore)	Collabora con la Dott.ssa Del Duca, funzionario restauratore coordinatore referente del settore Restauro della DRM Campania e del Laboratorio di restauro del Museo di San Martino nell'ambito di un team composto dai tre collaboratori (Auricchio, Greco, Piezzo)- In particolare, il dottor Auricchio, che fornisce anche una collaborazione trasversale per le sedi della scrivente, si occupa specificamente delle collezioni esposte nel Museo di San Martino e dei materiali conservati nei depositi del Museo. Collabora inoltre alla progettazione del nuovo laboratorio di restauro e gabinetto disegni e	

		stampe; alla progettazione dell'intervento di disinfestazione della sezione navale e restauro del pavimento della Chiesa presso il Museo di San Martino: Attività previste: progetti per il restauro dei soffitti del Museo Duca di Martina, delle opere Diefenbach presso la Certosa di Capri, delle tele del coro presso la Chiesa di San Martino. Nei prossimi mesi si occuperà dei materiali archeologici per la mostra al Museo di Pontecagnano e per il riallestimento del Museo di Eboli.	
	Liana Baruffi (storico dell'arte)	Collabora con la DRM Campania per quanto riguarda la revisione delle schede di catalogo su Sigec Web. Per ora si è occupata di quelle relative al Museo Duca di Martina. Si prevede di coinvolgerla anche nelle attività ordinarie della DRM Campania per quanto riguarda gli aspetti connessi alla tutela (ricerche d'archivio, catalogazione, ufficio esportazione, collaborazione ufficio prestiti).	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di coinvolgere la dottoressa Baruffi in tali imprescindibili attività e in particolare nella gestione quotidiana dei progetti di digitalizzazione in corso (regione Campania e PNRR).
	Giuseppe Coppola (ingegnere)	Collabora con l'Ufficio tecnico della DRM Campania. Supportando in particolare i referenti del Servizio Prevenzione e sicurezza per quanto riguarda l'elaborazione dei Documenti di indirizzo della Progettazione per gli interventi di messa in sicurezza delle sedi e finalizzati all'ottenimento dei CPI. L'ingegnere ha poi supportato l'attività di alcune sedi sprovviste di referente tecnico.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare un presidio tecnico nelle nuove sedi della provincia di Caserta e Avellino, in corso di trasferimento alla scrivente.
	Maria Rosaria D'Ambrosi (architetto)	Collabora con l'ufficio tecnico della DRM Campania. In particolare supportando alcune sedi sprovviste di referente tecnico, specialmente quelle della penisola sorrentina e di Capri, collaborando con la Direzione e contribuendo alla redazione di alcuni documenti di indirizzo della progettazione. Avendo specifica esperienza nell'ambito della sicurezza sismica ha contribuito e contribuirà alla redazione della parte istruttoria degli importanti interventi finalizzati alla riduzione della vulnerabilità sismica di molte sedi della DRM, a partire da quella di Castel Sant'Elmo, per la quale ha già prodotto documentazione. L'architetto ha predisposto lo studio di fattibilità tecnico-economica per il "Restauro urgente del ciglio tufaceo del muraglione di confine, la messa in sicurezza delle aree verdi, dei percorsi didattici, degli spazi espositivi e della nuova area panoramica AF:2010 e 2020. E ha contribuito alla predisposizione dei documenti richiesti per la stipula del disciplinare per i due grandi progetti beni culturali relativi a Villa Jovis e alla Certosa di San Giacomo a Capri.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare un presidio tecnico nelle sedi di Napoli e provincia.
	Angela De Filippis (architetto)	Collabora con i direttori dei musei archeologici della DRM Campania. In particolare ha coadiuvato direttori non archeologi, segnatamente del Museo Archeologico del Sannio Caudino (dove ha contribuito a operazioni conoscitive anche finalizzate al riallestimento oltre che al riordino dei depositi) e del Museo Storico Archeologico di	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il supporto archeologico in tali

		Nola (dove ha contribuito a progetti di riallestimento e sta svolgendo una completa ricognizione dei depositi).	sedi, anche con una presenza continuativa della dottoressa, che potrà occuparsi di coadiuvare il Direttore del Museo di Nola anche in riferimento alla sede del Parco archeologico di San Paolo Belsito.
	Alessandro Demma (storico dell'arte)	Collabora con la DRM Campania per quanto riguarda tutti i progetti di arte contemporanea. Ha contribuito a realizzare le principali esposizioni svolte nel corso dell'anno, in particolare a Castel Sant'Elmo e Villa Pignatelli, dopo aver predisposto un piano di recupero e valorizzazione delle opere contemporanee conservate presso la Certosa di Padula.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il gruppo di lavoro dedicato alle attività di valorizzazione dei musei storico artistici di Napoli e delle Certose di Capri e Padula per quanto riguarda l'arte contemporanea.
	Rocco Greco (restauratore)	Collabora con la dott.ssa Del Duca, funzionario restauratore coordinatore referente del settore Restauro della DRM Campania e del Laboratorio di restauro del Museo di San Martino nell'ambito di un team composto dai tre collaboratori (Auricchio, Greco, Piezzo). Nello specifico, anche il dottor Greco, che fornisce anche una collaborazione trasversale per le sedi della scrivente, si occupa specificamente delle collezioni esposte nel Museo di S. Martino e dei materiali conservati nei depositi del Museo. Collabora inoltre: alla progettazione del nuovo laboratorio di restauro e gabinetto disegni e stampe; alla progettazione dell'intervento di disinfezione della sezione navale e restauro del pavimento della chiesa presso il Museo di San Martino. Nei prossimi mesi si occuperà della revisione dei materiali per il riallestimento del Museo di Sarno.	
	Antonio Maio (architetto)	Collabora con l'ufficio tecnico della DRM Campania. In particolare supportando il referente tecnico di alcune sedi napoletane, segnatamente Villa Floridiana e Museo Duca di Martina, e la direttrice delle sedi di Santa Maria Capua Vetere. In tali contesti l'architetto ha contribuito alla redazione di alcuni studi di fattibilità e alcuni documenti di indirizzo della progettazione, riferiti ad importanti finanziamenti destinati alle manutenzioni straordinarie e alla sicurezza delle sedi. Avendo specifica esperienza nell'ambito della progettazione e del restauro, l'architetto sta contribuendo alla redazione della arte istruttoria degli importanti interventi finalizzati anche alla riduzione della vulnerabilità sismica in tali sedi.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare un presidio tecnico di alcune sedi di Napoli e provincia.
	Maria Rosaria Perrella (archeologo)	Collabora con i direttori dei Musei archeologici della DRM Campania. In particolare ha finora coadiuvato il direttore del Museo archeologico della penisola sorrentina "George Vallet", dove ha contribuito a operazioni conoscitive anche	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il

		finalizzate al riallestimento oltre che al riordino dei depositi. La dottoressa supporta il direttore nelle attività di indirizzo scientifico e valorizzazione del museo (tra le quali la redazione di una guida sintetica del Museo, aggiornamento dei canali sociali, pubblicazione di contributi didattici ed illustrativi, l'aggiornamento delle didascalie e dei pannelli didattici del Museo).	supporto archeologico in tale sede, oltre che nella sede della Villa Romana di Minori, recentemente trasferita alla scrivente, ma anche in relazione alla segreteria tecnica della DRM.
	Umberto Piezzo (restauratore)	Collabora con la dott.ssa Del Duca, funzionario restauratore coordinatore referente del settore Restauro della DRM Campania e del Laboratorio di restauro del Museo di San Martino nell'ambito di un team composto dai tre collaboratori (Auricchio, Greco, Piezzo). Nello specifico, il dottor Piezzo, che fornisce anche una collaborazione trasversale per le sedi della scrivente, si occupa delle collezioni conservate nelle sedi napoletane della scrivente, a partire dalla Certosa e Museo di San Martino e dei materiali conservati nei depositi. Oltre a collaborare alla progettazione del nuovo laboratorio di restauro e gabinetto disegni e stampe di San Martino si occupa del progetto di restauro dei soffitti (tele dipinte) del Museo Duca di Martina, dopo aver coordinato la messa in sicurezza del soffitto distaccato della Sala 4. Oltre a tale intervento complesso, che prevederà la presenza del collaboratore presso la sede della Floridiana, il dottor Piezzo collaborerà alla progettazione del restauro delle grandi tele del coro della chiesa di San Martino. Nei prossimi mesi si occuperà anche dei restauri delle superfici pittoriche del chiostro delta Certosa di Padula.	Si richiede pertanto la prosecuzione del rapporto di collaborazione per garantire la presenza di un esperto collaboratore nelle sedi napoletane ed anche in tale sede della provincia di Salerno.
	Natascia Pizzano (archeologo)	Collabora con i direttori dei musei archeologici della DRM Campania. In particolare ha finora coadiuvato il direttore del Museo archeologico dell'antica Calatia di Maddaloni dove ha contribuito a operazioni conoscitive anche finalizzate al riordino dei depositi. Supporta il direttore nelle attività di valorizzazione del museo ed ha elaborato una scheda di ricognizione georeferenziata per i materiali presenti nel deposito, che potrà trasformarsi in una "scheda deposito" tipo.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il supporto archeologico nelle sedi della provincia di Caserta, e specialmente quelle che saranno a breve trasferite (in particolare Cales e Sessa Aurunca).
	Gianluca Puccio (storico dell'arte)	Collabora con la DRM Campania in maniera trasversale sui progetti storico artistici e specificamente per quanto riguarda la valorizzazione del Museo Duca di Martina in Villa Floridiana. Negli scorsi mesi si è occupato del progetto di sistemazione e riallestimento della sezione orientale del Museo. Incardinato presso la sede, ha ora il compito di supportare la direzione anche nelle attività ordinarie ed è stato coinvolto nel gruppo di lavoro che deve progettare l'intervento di recupero e restauro dei soffitti dipinti.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il gruppo di lavoro dedicato alle attività di valorizzazione dei musei storico artistici di Napoli.
	Antonello Ricco (storico dell'arte)	Collabora con la DRM Campania in maniera trasversale sui progetti storico	Si richiede la prosecuzione

		artistici e specificamente per quanto riguarda la valorizzazione della Certosa di San Lorenzo a Padula. Negli scorsi mesi si è occupato del progetto di restauro della collezione di arte contemporanea della Certosa. Incardinato presso la sede, ha ora il compito di supportare la direzione anche nelle attività ordinarie.	del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il presidio operativo presso la sede di Padula. L'incarico del dottor Ricco verrà esteso anche al Museo di sala Consilina, per quanto riguarda il supporto alla gestione e valorizzazione in sinergia con la Certosa di Padula.
	Alessandro Russo (archeologo)	Collabora con i direttori dei musei archeologici della DRM Campania. In particolare ha finora coadiuvato la direttrice dei Musei archeologici di Pontecagnano e Eboli dove ha contribuito a operazioni conoscitive anche finalizzate alla catalogazione e sistemazione dei depositi. Il dottor Russo supporta la direttrice nelle attività di valorizzazione di entrambi musei ed ha contribuito all'elaborazione del modello 15 del Museo di Eboli.	Si richiede la prosecuzione del rapporto di collaborazione anche con la finalità di rafforzare il supporto archeologico nelle due sedi anche in riferimento ai due parchi archeologici che saranno a breve trasferiti. Si prevede una collaborazione anche nella valorizzazione delle sedi della provincia di Avellino.
DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA	Archeologo Dott.ssa La Serra Cristiana	Inventariazione patrimoniale con modulo MINP4.00 in SIGECweb dei reperti conservati nei musei della Direzione regionale musei Calabria.	
	Archeologo Dott.ssa Mancuso Stefania	Schedatura e digitalizzazione dei reperti archeologici con inserimento in SIGECweb delle schede prodotte. Schedatura e stima reperti conservati nei musei della Calabria afferenti alla DGM, per l'allestimento della mostra dal titolo "l'Età degli Eroi. La Magna Grecia per i Bronzi di Riace".	
	Archeologo Dott.ssa Luberto Mariarosaria	- Inventariazione patrimoniale con modulo MINP4.00 in SIGECweb dei reperti conservati nei musei della DG MU Calabria. Collaborazione riorganizzazione deposito museo di Locri. Collaborazione per l'allestimento di mostre, con relativa schedatura e stima reperti (es. mostra "l'Età degli Eroi. La Magna Grecia per i Bronzi di Riace" del museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria).	
	Archeologo Dott.ssa Di Stasi Vincenza	- Inventariazione patrimoniale con modulo MINP4.00 in SIGECweb dei reperti conservati nei musei della DG MU Calabria. Schedatura e stima reperti conservati nei musei della Calabria afferenti alla DGM, per l'allestimento della mostra dal titolo "l'Età degli Eroi. La Magna Grecia per i Bronzi di Riace". Collaborazione per l'allestimento mostre. Promozione del patrimonio culturale e collaborazioni varie con l'ufficio catalogo, servizi educativi e ufficio tecnico.	
	Architetto Dott. De Nittis Vincenzo	Collaborazione alla progettazione di interventi finanziati con L. 232/2016.	

		Collaborazione redazione schede presentazione proposte e PFTE per interventi PNRR.	
	Architetto Dott.ssa Corazzieri Chiara	Collaborazione alla progettazione di interventi finanziati con L. 232/2016. Collaborazione redazione schede presentazione proposte e PFTE per interventi PNRR. Progettazione grafica a supporto delle attività di valorizzazione Parco Archeologico di Locri.	
	Architetto Dott. Giannella Fernando	Aggiornamento rilievi Parco Archeologico Nazionale di Locri; consulenza tecnica riorganizzazione spazi funzionali museo Archeologico di Sibari. Collaborazione per il riallestimento sale espositive dei musei archeologici di Crotone e Capo Colonna (KR).	
	Ingegnere strutturista Dott. Manna Alessandro	Collaborazione alla progettazione e alle procedure relative agli interventi afferenti a varie fonti di finanziamento, es. L. 232/2016 per i siti della DRMCaI (Museo Archeologico nazionale di Crotone, Galleria Nazionale di Cosenza, ...). Collaborazione alla progettazione e alle procedure relative agli interventi di manutenzione impianti; supporto realizzazione indagini geofisiche e per la vulnerabilità sismica.	
	Restauratore Dott.ssa Cesari Patrizia	Collaborazione definizione stato di conservazione e interventi di restauro di alcune opere della Galleria Nazionale di Cosenza. Riorganizzazione degli elenchi delle opere esposte e in deposito (GNC) e valutazione proposte di eventuali interventi di restauro. Supporto e collaborazione per la organizzazione e programmazione di eventi. Movimentazione reperti e riallestimento Museo Metauros di Gioia Tauro. Redazione condition report reperti per mostre (es. mostra “Radici” del museo Archeologico di Sibari; mostra “l’Età degli Eroi. La Magna Grecia per i Bronzi di Riace” del museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria).	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI MOLISE	Archeologo Grimaldi Mario	- ulteriore definizione della situazione catastale esistente e delle acquisizioni al demanio già perfezionate, ai fini della perimetrazione del Parco di Sepino; - spoglio delle pratiche d'archivio, dei fondi grafici e fotografici relativi all'area archeologica di Sepino conservati presso la SABAP del Molise e la SABAP Abruzzo; - spoglio delle pratiche d'archivio, dei fondi grafici e fotografici relativi all'antica città di Aesernia e al Sannio, conservati presso la SABAP del Molise; - recupero documentazione d'archivio e bibliografica relativa all’antica città di Aesernia e al Sannio; - redazione di elaborati grafici, mappe, testi, didascalie, pannelli da inserire nel percorso di visita del Museo Archeologico Nazionale di S. Maria delle Monache.	
	Ingegnere strutturista Mezzapelle Pardo Antonio	- attività finalizzate alla redazione dei Piani di sicurezza ed emergenza (PSEM) per i luoghi della cultura assegnati alla DRM Molise; - elaborazione dei “Report di diagnosi energetica” funzionali ad attuare piani di intervento per la promozione dell’eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei Musei e siti culturali statali; - redazione del PFTE degli “Interventi di rimozione delle barriere architettoniche e cognitive nelle sedi museali afferenti alla Direzione regionale Musei Molise" di €	

		2.000.000,00 (duemilioni di euro) a valere sul PNRR- Investimento 1.2; - predisposizione degli atti propedeutici all'avvio dell'intervento denominato "Lavori di completamento del restauro e consolidamento dei muri perimetrali e degli elementi architettonici del tempio a del santuario italico di Pietrabbondante", con particolare riferimento all'elaborazione del DIP e delle indagini preliminari alla progettazione; - redazione del Progetto esecutivo di adeguamento alla normativa antincendio del Museo di Palazzo Pistilli; - redazione del DIP degli "Interventi di efficientamento energetico nelle sedi museali afferenti alla Direzione regionale Musei Molise" di € 10.000.000,00 a valere sul PNRR Investimento 1.1; - supporto alle attività ordinarie dell'Ufficio tecnico della DRM-Molise.	
	Restauratore Minoja Paola	- supervisione del rientro dei reperti del Museo Sannitico dalla mostra "Smanium und die Smaniten" da Monaco di Baviera (ottobre 2022); - preparazione trasporto reperti da Musei della DRM Molise per mostre temporanee e trasferimenti permanenti; - pronto intervento sugli affreschi di Gambatesa; - verifica del consolidamento di profondità degli affreschi a Gambatesa; - supervisione dei lavori di manutenzione da effettuare a Gambatesa; - progetto di monitoraggio microclimatico e ambientale dei Musei della DRM Molise; - ricognizione delle condizioni conservative dei materiali conservati nel deposito di Castel San Vincenzo.	
	Storico dell'arte Angelone Giuseppe	- Progetto di rotazione delle opere esposte collezione Giuliani e collezione Musa presso il Castello Pandone di Venafro; - materiali di divulgazione delle due collezioni; - collaborazione al progetto di allestimento mostra biografica Nicola Giuliani; - valutazione storico artistica di eventuali collezioni private da esporre nei Musei afferenti alla DRM Molise.	
	Tecnico contabile Valente Alessandro	- redazione della documentazione relativa alla fase di affidamento (determina, verifiche, contratti, etc.) di appalti di lavori, servizi e forniture della DRM Molise; - supporto nelle attività amministrativo-contabili di pianificazione e programmazione della spesa nell'ambito degli interventi finanziati a favore della DRM Molise con risorse provenienti dal PNRR; - supporto amministrativo-contabile nell'ambito delle convenzioni Consip già avviate e in quelle da sottoscrivere; - predisposizione ed invio dichiarazione annuale IRAP, certificazioni uniche e tutte le comunicazioni e pratiche obbligatorie gestite dall'agenzia delle entrate; - predisposizione della documentazione necessaria propedeutica alle liquidazioni contabili; - consulenza economico, contabile e amministrativa a tutti gli uffici afferenti all'Ente.	
DIREZIONE	Giletti Federico -Archeologo	Si occupa della collezione privata del dott. Lojudice.	

REGIONALE MUSEI PUGLIA	Sapone Domenico- Archeologo	Si occupa collezione privata del dott. Sansone.	
	Bozzi Giovanna Maria – Storico dell'Arte	Si occupa di supporto per la redazione di testi e apparati comunicativi per la Galleria, attività didattiche relative all'ambito storico-artistico, programmazione/organizzazione corsi per insegnanti, promozione attività culturali.	
	Campeggia Maria Paola- Restauratore	Le attività ed i progetti coinvolti sono schede conservative, pronti interventi su disegni e dipinti, attività didattiche legate al restauro.	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI TOSCANA	Dott.ssa Gabriella Tonini	Firenze, Museo e Galleria Mozzi Bardini, Attività di riscontro inventariale, ricognizione e schedatura conservativa del materiale lapideo della collezione appartenente all'Eredità Bardini.	
	Dott.ssa Giada Fatucci	Orbetello, Museo nazionale di Cosa e parco archeologico, Supporto e collaborazione nella verifica della documentazione d'archivio sugli scavi di Cosa e nelle attività legate alla curatela delle collezioni del Museo.	
	Dott. Stefano Di Meo	Firenze, Museo Archeologico nazionale, Supporto e collaborazione nelle attività dei settori Archivio Fotografico e Biblioteca, nonché delle attività legate alla curatela delle collezioni del Museo.	
	Arch. Andrea Greco	Firenze, Museo e Galleria Mozzi Bardini, Realizzazione della progettazione e affiancamento alla direzione lavori per l'allestimento dei nuovi depositi appartenenti al Museo e Galleria Mozzi Bardini in corso di esecuzione.	
	Arch. Nicola Gallo	Calci, Museo nazionale della Certosa monumentale di Calci, Completamento delle fasi progettuali ed esecutive per l'intervento di recupero e restauro di n. 6 celle facenti parte del complesso certosino di Calci.	
	Arch. Giulio Vatteroni	Calci, Museo nazionale della Certosa monumentale di Calci, Completamento delle fasi progettuali ed esecutive per l'intervento di recupero e restauro di n. 6 celle facenti parte del complesso certosino di Calci.	
DIREZIONE REGIONALE MUSEI UMBRIA	Alessandro Danesi (collaboratore restauratore)	Coinvolto nel restauro dei corredi della necropoli di Castellonchio presso il Museo archeologico nazionale di Orvieto, restauro delle ceramiche medievali di Spoleto, sta affrontando il restauro di alcuni materiali esposti presso l'Antiquarium e Teatro Romano di Gubbio. Sta portando avanti progetti relativi alla carta di monitoraggio del rischio di Carsulae e del Teatro Romano di Gubbio, questa attività potrebbe essere estesa anche ad altri Istituti. Ha inoltre riallestito e rifunzionalizzato il laboratorio di restauro di Spoleto.	DG MU 20/09/2021 contratto 87 già prorogato dal 1 gennaio 2022 al 30 giugno 2022
	Andrea Orefice (collaboratore amministrativo)	Sta fornendo consulenza continua nel settore gare e contratti, l'attività è auspicabile che venga estesa per i prossimi mesi come supporto altamente specialistico alle attività d'ufficio.	DG MU 18/10/2021 contratto 169, già prorogato dal 1 gennaio 2022 al 30 giugno 2022
	Marta Laureti (collaboratore architetto)	Attività di supporto all'allestimento della mostra di Federico da Montefeltro presso il Palazzo Ducale di Gubbio, supporto ai lavori di risistemazione presso la Rocca Alborno di Spoleto. Collabora al riallestimento del Museo archeologico nazionale di Spoleto. Per il futuro è individuata come supporto al referente architetto del Museo	DG MU 18/10/2021 contratto 161, già prorogato dal 1 gennaio 2022 al 30 giugno 2022

		archeologico nazionale di Orvieto e della Necropoli di Crocifisso del Tufo di Orvieto.	
	Valentina Leonelli (collaboratore archeologo)	Attività di supporto alla didattica museale e laboratori didattici presso il Museo archeologico nazionale dell'Umbria, supporto al riallestimento della Sala Castellonchio del Museo archeologico nazionale di Orvieto.	DG MU 12/11/2021 contratto 228, già prorogato dal 1 gennaio 2022 al 30 giugno 2022
	Cinzia Palombi (collaboratore archeologo)	Attività di studio degli affreschi della Chiesa dei Santi Cosma e Damiano di Carsulae, attività di studio delle ceramiche medievali del Museo archeologico nazionale di Spoleto e studio della Chiesa di Sant'Agata a Spoleto. Ha inoltre promosso varie attività di valorizzazione degli studi in essere.	DG MU 12/11/2021 contratto 229, già prorogato dal 1 gennaio 2022 al 30 giugno 2022
DIREZIONE REGIONALE MUSEI VENETO	Dott Sergio Calò – (restauratore)	Restauro, indagini preliminari, progettazione per il Museo d'Arte Orientale di Venezia, per il Museo Archeologico Nazionale di Venezia e per il Museo Nazionale Archeologico del Mare di Caorle.	
	Dott.ssa Stefania Sartori (restauratrice)	Restauro, indagini preliminari, progettazione per il Museo d'Arte Orientale di Venezia e la Galleria Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro	
	Dott.ssa Lucia Tarantola (restauratrice)	Restauro, indagini preliminari, progettazione per la Collezione Nazionale Salce di Treviso.	
	Dott. Gabriele Martino (archeologo)	Allestimenti per il Museo Archeologico di Verona	
	Arch. Roberta Bortolone	Allestimenti per il Museo Archeologico nazionale di Venezia e nuovo allestimento per la Galleria Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro	
	Arch. Stefano Barbò	Progettazione per il Museo Nazionale Atestino di Este e collaborazioni con l'Ufficio Tecnico sezione Terraferma della DRM-VEN.	
	Dott. Francesco Trentini (storico dell'arte)	Catalogazione beni appartenenti alla Collezione Nazionale Salce di Treviso e nuove acquisizioni.	